



المهشل

مشروع

قانون لتأسيس نقابة ممثليين بالقاهرة

الباب الاول

اسم النقابة - مركزها - غرضها

مادة ٨ - زوال العضوية - نزول صفة العضوية بقرار من مجلس الادارة في الاحوال الآتية :-

أولاً - إذا صدرت أحكام قضائية بصفة نهائية ضد العضو لجرائم تغل بشرفه

ثانياً - إذا سلك مسلكاً يدل على عدم استمراره لتعهداته نحو المسرح الذي يشتغل فيه ويجب في هذه الحالة أن يكون بقرار من مجلس الادارة .

ثالثاً - إذا تأخر عن دفع الاشتراك شهرين متتاليين دون ابداء عذر يقبله مجلس الادارة

رابعاً - إذا قرر ثلاثة أرباع عدد أعضاء مجلس الادارة الحاضرين في احدي جلساته العادية فصل أي عضو يعمل على الخط من كرامة النقابة بعد استدعائه واعطائه الفرصة لسماع اقواله .

خامساً - الاستقالة من عضوية النقابة سادساً - اذا ترك الاحتراف فن التمثيل سابعاً - الوفاة

مادة ٩ - كل عضو يتقرر فصله من عضوية النقابة لاسباب السابقة لا يكون له الحق في المطالبة بأي شيء كان مما دفعه اليها

الباب الثالث

ادارة أعمال النقابة

مادة ١٠ - تقوم ادارة النقابة بالهيئات الآتية :-

مادة ٤ - شروط على القبول طالب الانضمام أن يقدم طلباً بذلك الى سكرتارية النقابة على استمارة خاصة مصفا عليها من اثنين من أعضاء النقابة ومجلس ادارة النقابة الحق في قبوله أو رفضه

مادة ٥ - رسم الدخول في عضوية النقابة أربعون قرشاً وقيمة الاشتراك الشهرى ثلاثة في المائة من قيمة المرتب الذي يتناوله شهرياً وبمجرد تقديم الطلب يعمل على اطلب تذكرة عضوية قيمتها عشرة قرش . يعمل بها وبمسم الدخول ايصال واحد ولا ترد أي قيمة أي حال من الاحول

مادة ٦ - كل عضو يتقرر قبوله في خلال الشهر يجب عليه أن يقوم بسداد قيمة الاشتراك ابتداء من الشهر الذي تقر فيه قبوله

مادة ٧ - تدفع قيمة الاشتراك لغاية اليوم العاشر من كل شهر ومن تأخر عن دفع قسطين متتاليين يرسل له كتاب استلقات لظرفه ومن تأخر عن دفع قسطين متتاليين ينظر في أمه مجلس الادارة .

مادة ١ - تأسست في القاهرة نقابة لجميع المحترفين فن التمثيل باسم نقابة الممثلين مركزها العام بالقاهرة .

مادة ٢ - غرض النقابة - الغرض من هذه النقابة هو إيجاد رابطة بين جميع المحترفين فن التمثيل وتقوية تضامنهم ولكي يمكنهم من التعاون في كل أمورهم العادية بإيجاد نوع تعاون لثقة ، وترقية شؤونهم الأدبية وذلك في دائرة القانون والنظم دون التداخل في أعمال السياسية أو الدينية .

الباب الثاني

أعضاء النقابة - شروط قبولهم - رسم الدخول - قيمة الاشتراك

مادة ٣ - عضوية النقابة - لكل ممثل وممثلة (محترف) في احدي مساح القاهرة الموجودة الآن أو التي ستفتأ في المستقبل وتعترف بها النقابة الحق في الانضمام إلى عضوية هذه النقابة

(١) الجمعية العمومية

(٢) مجلس الإدارة

الجمعية العمومية

مادة ١١ - تدار الجمعية العمومية من جميع أعضاء القابة مجتمع مرة على الأقل في النصف الأول من شهر ديسمبر من كل سنة ويكون من اختصاصها النظر في الأعمال الآتية (١) التصديق على حساب السنة الماضية الذي يقدمه مجلس الإدارة

(٢) انتخاب أعضاء مجلس الإدارة

(٣) انتخاب النقيب ولما تشار

(٤) النظر في التقرير ولا فترحات التي تقدم لها بواسطة مجلس الإدارة بشرط أن يصل إليها قبل انعقاد الجمعية العمومية بأسبوعين على الأقل.

(٥) الظ في تعديل ما يري لزوم تعديله في القانون.

مادة ١٢ - تكون دعوة الاجتماع بخطاب يرسل للأعضاء قبل اجتماعه بسبعة أيام وأشرف جردتين على الأقل ويجب أن تذكر في الدعوة المسائل التي ستطرحها الجمعية العمومية وتذهب الدعوة بالقرار السنوي ومشروع الميزانية وما يخص لا فترحات.

مادة ١٣ - يجوز انعقاد الجمعية العمومية في أي مكان.

(١) بدعوة من مجلس الإدارة شرط أن يقره ثلثا عدد أعضائه

(ب) بناء على طلب نصف أعضاء الجمعية العمومية بشرط أن يرسل عند الطلب لمجلس الإدارة خطابين البريد موصوفين عليه وبين فيه المسائل المطلوب الاعتناء من أجلها

مادة ١٤ - تعقد الجمعية العمومية تحت رئاسة النقيب وفي حالة تعييبه يكون الرئيس أكبر

أعضاء مجلس الإدارة الموحدين سنا وسكرتير مجلس الإدارة وسكرتير الجمعية العمومية وتأخذ القرارات بغلبية الأصوات للأعضاء الحاضرين ولا حق للمضو إلا في صوت واحد وعند تساوي الأصوات يرجح الجانب الذي فيه الرئيس

مادة ١٥ - يكون نية الجمعية العمومية محبها متى حضرها ثلث الأعضاء على الأقل وإذا لم يكامل العدد المذكور تجل الجلسة أخرى في خلال عشرة أيام على الأقل أكثر شرط أن ترسل الدعوة قبل الاجتماع بثلاثة أيام وفي هذه الحالة تكون القرارات صحيحة مهما كان عدد الحاضرين وهذه القرارات تدون في محضر تكتب في دفتر خاص وتوقع عليها رئيس الجلسة والسكرتير

مجلس الإدارة

مادة ١٦ - يكون مجلس الإدارة من خمسة أفراد وذلك بن ترشح افراد كل فرقة اثنين على الأقل المنتخب من بينهم الجمعية العمومية واحدا منهم لتمثيل الفرقة والباقي يذهب الجميع دون شرط ومجلس مع مجلس الإدارة المنتدب

مادة ١٧ - يجب على مجلس الإدارة من أعضائه بطريقة الانتخاب السري سكرتير واحد لا يصدق في وجلسة من جلساته

مادة ١٨ - وظيفة أعضاء مجلس الإدارة بحولية يستمر مجلس الإدارة في عمله حتى يتم الانتخاب الجديد بعمرة الجمعية العمومية

مادة ١٩ - جميع قرارات مجلس الإدارة يجب أن تمر بالمستشار إذا كان متغيبا في الجلسة إلى صد فيها عدد الفرداء وافق عليها حصار تعيده قرارا ولم يوافق فيه ماد لمجلس الإدارة لأربعة الظ فيها ومجتمع أي المستشار وفي هذه الحالة تكون القرارات مائة بمرغم من معارضة المستشار

مادة ٢٠ - إذا خلا محل عضو أو أكثر

من أعضاء مجلس الإدارة قبل انتهاء مدة عضويته فله مجلس أن ينتدب عضوا من أعضاء النقابة حتى الانتخابات العامة وبلاظ في ذلك انتخاب الأعضاء من الفرقة التي تركها العضو السابق

مادة ٢١ - تكون جلسات مجلس الإدارة تحت رئاسة النقيب وعند غيابه تكون تحت رئاسة أكبر أعضاء مجلس الإدارة سنا وتكون قرارات المجلس صحيحة متى حضرها أربعة أعضاء على الأقل فإذا لم يكامل العدد أجلت الجلسة إلى جل آخر ويكون الاجتماع صحيحا مهما كان عدد الأعضاء الحاضرين وتصدر القرارات بغلبية الأصوات للأعضاء الحاضرين وعند التساوي يرجح الجانب الذي فيه رئيس الجلسة ويوقع على المحضر

مادة ٢٢ - كل عضو بلاظ عليه كثرة الانقضاء وله إجازة غير متتالية ولا يوظف على حضور الجلسات في مواعييدها وينصرف من الجلسات قبل انقضاءها بدون إذن يرضى إرضاءه على مجلس الإدارة لبيت فيه

مادة ٢٣ - اختصاصات مجلس الإدارة (١) المراقبة الدائمة لشئون النقابة والعمل المستمر للدعاية عن كرامة العاملين والنظر في المساعات الوقتية تحدث بينهم وبين مديري الفرق النقابية وتحقيق فكت الجاد فاني لعاملين وإدارته متى سمحت معزنية النقابة بذلك

مادة ٢٤ - ينعقد مجلس الإدارة مرة في كل شهر على الأقل ويجوز لاجتماع أكثر من ذلك بناء على دعوة من الرئيس

اختصاصات صحاب الوظائف

مادة ٢٥ - اختصاص النقيب

(١) رئاسة الجلسات للجمعية العمومية ومجلس الإدارة

(٢) مراقبة تنفيذ جميع القرارات التي تصدرها الهيئات

(٣) تمثيل النقابة لدى الهيئات الرئسية والإدارية والسكك والكتابة عنها بالرائد

(٤) تمثيل النقابة في الدعاوي التي ترفع منها أو علم وذلك بعد تصديق مجلس الإدارة

(٥) على الرئيس التوقيع على أذونات ومستندات الصرف التي تقرر بعد التصديق عليها

اختصاص المستشار

مستشار النقابة يجب أن يكون من رجال المحاماة ومجلس مع مجلس الإدارة ويحضر قواعدها وينوب عن الرئيس في القضايا المرفوعة من أو على النقابة

اختصاص السكرتير

مادة ٢٦ - القيام بدعوة أعضاء مجلس الإدارة والجمعية العمومية لحضور الجلسات طبقاً لأحكام هذا القانون على طلب الرئيس

مادة ٢٧ - تحرير برنامج الجلسات والحضور بالجلسات وتدوين وقراءه محاضراتهم بوقع مع الرئيس على محاضر الجلسات بعد التصديق عليها

اختصاصات أمين الصندوق

مادة ٢٨ - استلام جميع النقود والسندات والأوراق المالية التي ترد للنقابة ويكون مسئولاً عنها ولا يتصرف فيها إلا طبقاً لهذا القانون

مادة ٢٩ - صرف ما يرخص له صرفه طبقاً للقانون بموجب أذونات صرف وإثباتها بالدفاتر الحاسبية أولاً وأولاً

مادة ٣٠ - تقديم كشف تفصيلي في أوائل كل شهر بالمبالغ التي بمهده عن إيرادات ومصروفات النقابة

مادة ٣١ - يكون في عهده بمركز النقابة

جمع الدفاتر الحاسبية والأوراق والمستندات الخاصة بها

مادة ٣٢ - لا يجوز لأمين الصندوق أن يبقى بخزينة النقابة أكثر من عشرة جزيئات معصية وما زاد عن ذلك يجب إيداعه بالمصرف الذي يسميه مجلس الإدارة ويكون الإيداع باسم النقابة ويحفظ الإيداع مع استمارة الإيداع بعد قيده بالدفتر

مادة ٣٣ - لا يجوز صرف أي مبلغ من المصرف إلا بتوقيع الرئيس وأمين الصندوق والمستشار وفي حالة غيابهم أو امتناعهم بمضمون أو كلامهم عن التوقيع يمين مجلس الإدارة من يقوم عن التبيين ومن يقوم بالتوقيع بقرار خاص يبلغ للمصرف ولا يجوز لهم صرف أي مبلغ من المصرف إلا بقرار من مجلس الإدارة ما عدا مرتبات المستخدمين وأجر المكان الذي تحتله النقابة والمصاريف الثرية

مالية النقابة

مادة ٣٤ - تتكون مالية النقابة من (١) رسم دخول الأعضاء وانتماءاتهم (٢) البرعات والاعانات وما يرد من إقامة حملات للنقابة وغيرها

مادة ٣٥ - السنة المالية تبدأ من أول فبراير وتنتهي في آخر يناير من كل سنة مساعدات

مادة ٣٦ - يسمي مجلس الإدارة في الحصول على امتيازات خاصة لأعضاء النقابة لدى الأطباء والتجار وخلافه ويسمى أيضاً لدى الحكومة والجمعيات ونحوها لتسهيل سبل التعليم على أبناء الأعضاء

أحكام عمومية

مادة ٣٧ - كل عضو انضم للنقابة سواء وقع على قانونها أو لم يقع يعتبر قابلاً لقبولاً قانونياً

تأماً لمصوص هذا القانون ومشتعلاته وخاضاً لجميع ما يزداد عليه من التغييرات بصفة قانونية مادة ٣٨ - يجوز لمجلس الإدارة العام أن يتقبل بصفة رئيس أو عضو شرف للنقابة كل شخص أدى لها خدمة كبرى

مادة ٣٩ - ليس للجمعية العمومية أو مجلس الإدارة الحق في حل النقابة لأي سبب من الأسباب

المطعم

الزبون - لقد وجدت ديوسا في الشوربا الخادم - دلوقت نشك في الحساب

الضابط والعسكري

الضابط - ليه ماجيش الثور في القسم زي ما أمرتك ؟ العسكري - نيت يا أفندم ما افكرتش الثور إلا لما شفتك

بين معلم وتلميذ

المعلم - انت تلميذ ؟ .. انا لما كنت في سنك كنت أحسن منك التلميذ - يظهر ان المعلم الى كان بيعلمك كان شاطر ١.

في المطعم

الزبون - جارسون .. انا ما سبتش حاجه على المائدة الخادمه - لا .. ولا البقشيش جورجى انطون طالب ميكانيكى باسكندريه

احمد - أما سى على ده في غاية البرود امبارح (سآني) قوى محمد - ياسلام أما (حار) صحيح

مه أنا؟؟

نشرنا في العدد الماضي مسابقة عن معرفة أصحاب هذه الصور
لأربع التي طرقت بها حجبها وحلها فلهذا نشرنا فيها جائزة قيمة
للمن ينجح فيها. وقد استلمنا عدد من الإجابات كثيرة على الأسئلة
وم ينجح فيها إلا حجاب لا يهملها هم :

- (١) نصيب أفندي عطا الله بنم طرود بريد القاهرة
- (٢) الأمانة صالحة فدين المثلثة فرقة الربحاني سابقاً
- (٣) حسن أفندي عسر ممثلي بمسرح رمسيس
- (٤) سيد أفندي مصطفى بمسرح الماحسينك
- (٥) أميل أفندي عاظم

- (٦) كور وليم عراضه الطاهر
- (٧) جمال أفندي أميل قاسم بنم
- (٨) محمد أفندي رزق بنم طرود بريد
- (٩) محمد أفندي صبري بنم طرود بريد
- (١٠) يوسف بنم طرود بريد
- (١١) يوسف بنم طرود بريد
- (١٢) محمد أفندي بنم طرود بريد
- (١٣) محمد أفندي بنم طرود بريد
- (١٤) مصطفى أفندي بنم طرود بريد

الصورة الأولى من جهة اليمين : حسن أفندي البارودي (رمسيس)
» » » اليسار : فؤاد أفندي سليم « لربحاني سابقاً »

الجائزة

وقد نال الجائزة بطريق القرعة التي حضر فرز أوراقهم كل من السيدة
ور يوسف وعبد العزيز أفندي الصدر صاحب جريدة الشباب وسعد
أفندي الكفرأوي الموظف بمصلحة روز اليوسف حيث لم تستطع تماماً تعيين
ول رد وصلتنا ، حضرة نديم أفندي رزق بنم طرود بريد
فتم من حضرة المحضون لإدارة لاستلام الجائزة .

(١٥) الآمنة أمينة السعيد بلطمة

(١٦) إدوارد أفندي عطا الله ببركة الرطل

(١٧) فهد أفندي سيداروس بالعلمين الثانوية

(١٨) أحمد أفندي سليم بالندسة الخديوية

(١٩) محمد أفندي علي أسكندر بالندسة المعمدية

(٢٠) عبد الحميد أفندي مصطفى العسال بالمصحة لايرية

(٢١) رايح أفندي بنامين بنم المساحة بلقاريق

والحل الصحيح هو :

الصورة العليا من جهة اليمين : محمد أفندي يوسف بمسرح المديقة

» » » اليسار : الآمنة فريديس حسن (رمسيس)

هنا وهناك

في بيوت الممثلات ؟



جلوريا سوانس

ذاعبة قريضة مع جوادها الجليل

أما ممثلاتنا فإلهة صغيرة هن في كل مائة
مل وفي كل دقيقة أعمى في الطرق والبارات
والصالات الرقص ورجالهم الجمهور في المحاكم
أيضا الحقة القناد.

صورهم وصورهن

وإذا نشرت المجلات الغربية صور ممثلهم
فلا غرض لها إلا إعطاء قرائهم نموذجاً لرياستهم.



معرفة معانيها وقرراتها تنافي الذوق ومحمولة قصد
أولاً - يذكر لك رقم تأمير النزل المملو
مع عناوينها وأسمائها لتعرفهم ١١١٢

ثانياً - صورتها عند اليوم ومثلها عن
الذي قبلها فخذ قيسه واقفه أمام دولاب
الملابس وعد استمراظها وقت تكون الطريقة
اجمل في نظره إذا أصاب إليها صبرتها وهي في
(بانو الحمار)

وتسأل قلم مطبوعات في ذلك ولما ان ترى
أفصح من ذلك (يفاس اللي اختشوا مايتوا)

ملحوظات

وهذا الف نظر القاري الكريم إلى الصور
التي تنشر للممثلة في المسرح فأنها مهما بلغ عددها
واحدة في شكلها وفي زياها ومنه سخاها بلا
رب تسلع أن الصور نشرت لكي طالع عليها
الجمهور، برأه لا ومثلها تريد أن تقو تنوبوا
لوه أزي ؟

فأسميها الجمهور ؟ من لا يعرف كيف
نصفها ١١

كيفية تقاط الصور

في الغرب المصير هو الذي يلتقط الصور
المعلقة وهو مصور فني طبعاً ما في مصر فاعداً قاهراً

(المسرح) هم الذين يلقطون له الصور ١١١

نحن أول من فكر في هذا العنوان وأول
من أشار على السيدة فاطمة رشدي بعمل صور
على نمط ما ينشر بالمجلات الافرنكية وليست
على طريقة صور (المسرح) الفضة ١٢ ولكن
لأمر لا يعلمه إلا أنا، سبقنا غيرنا إلى عزمننا

طريقة المجلات الافرنجية

أريد المجلات الفنية مثل (موشن بيكشر)
و(بيكشر بلاي) و(كلاسك) و(بيكشر
شو) التي تنشر صور الممثلين والممثلات تحت
عنوان (آت هو) وهذا العنوان الذي عر به
عبد المجيد أفندي لصحيفته أي (في بيوت
الممثلات) ولكن هذه فرقة عظماء من المسرح
والمجلات الافرنجية فالتأنيّة تشترك صور ممثلهم
وليس لها أي غرض إلا اطلاع الجمهور ودؤيته
صور الممثلات والممثلين وذلك لأنهم يعملون أو
يعملون في الخفاء أي على (الستار القضي) ولأن
الجمهور لا يمكنه أن يراهم.



حسبهم المنزاه النموذج لزوجين متقين يستمتعان
بوقت الفراغ من عملهما وفوق ذلك فصورهم
تعبير عن شيء من الفن

أما المسرح فليس من شأنه أن يراهم
طريقته المستوحدة بهارة أخرى طريقة الشهير
بالممثلات ومن عرف في بحار الاحلام يتطلع
النراء في صورهم بمحبة يتناها الجمهور وهم
لا يفهم المعنى الذي يرمي إليه المخرج ١١٢٢

عبد المجيد وطريقته

هو أيضا صاحب طريقة استهجنها الجمهور



نورما تالماس

تترض صباحاً في وقت فراغها حدث
تعب الكرة.

ومن ينظر الى منزلها الجميل الصحي هذا
ويظن ان يسكن ممثلات في كوم الشيخ
سلامه ودب المايكل يرى الى وضحا جليلاً.

تخيل ان الباربي محرمجة يسحب اصدقه
الى منزلهم لياخذها صديراً ويخترق انوفه
التي تروج بجذله
ولا تاتي عن الدكات الى نخريها انوفه
اسد قاهه والمراكات التي تاتيها اسدله
وقد اسهبا من اسد ح وطرفه
القرى الكرم بعض صور الممثلات عر بار
فاظروا الغزو من الطريفين مع العالم الغريب
سفريود كثر ما ١١٢١

دوجلاس فيربانكس
وماي بيكود

فرق هذا الكلام صورة
دوجلاس فيربانكس وزوجه
ماري بيكفورد في حديقة منزلها
أثناء الفراغ.

والباربي يرى على
وجهها اخلاص الحب
الطاهر.



جك هولت

في حديقة منزلهم مع طليع جاك ونقي وله طفل
آخر كان تنغيها أثناء أخذ السورة ويدعي موجن.

مكاينا بالزقازيق

تقبل اداة محجة الممثل حضرة محمود افندي
السيد زهير مكايها بمدينة ارقاريق

صورة الغلاف

الآنسة أمينة، زق

وهي الأمثلة الصغيرة المحبوبة بمسرح رمسيس
ويعرف عنها القراء أنها مخطوبة لاحد ضباط
الجيش ولكن الذي لا يعرفه القراء هو أن
الآنسة متألمة جداً لم تلك المخطوبة التي لا ترغب
فيها والقر تعمل جهدها على فسحها رغم «الشبكة»
ورغم الحاح والدتها وذوي قرباها.

الممثل الهز الشهير

المدير الفني السينيور كاميلو دي ريزو
في ج محم كرية اسكس برميس على ما بداخل
شركة شيزر فلم في روما في عام ١٩٢٠

كان كريم قد زاره في منزله فملا اليه كايلاو
أن يحضر في اليوم التالي الى الشركة وفعل ذهب
كرم وثاء تفرغه على أحد أهد المناظر بالكاميرا
خلد الله الى يرافقي هذا أن يظهر في أحد الشاه
لا أن كريم اعتذر بحجة عدم عمله باو بيت في
بحبه. ولكنه تلخ عليه راراً حتى قبل طلبه
بظهر في هذه الرواية (الآنسة كاميلو) وقد حزن
كرم بسببها أياماً لوثوته انه ان يظهر فيها تنقا
في السورة وبعد سنة رأى كريم هذا القلم في
دبر السماء في روما وشاه تده فخر أريبرج
كأنه أسفاً حزيناً أن كريم لم يعجب كرم

وهذا ببرهن على أن التواليت في الينا أمر
جوهرى لظهور العبيرات الوحيدة وقوة الميون
حيث ان شدة الضوء تذهب بسواد العيون
والحوجب فظها غير واضحة

الاول - كنت مارا في ميدان الاور
أس فامطرت السماء ماء فزيرا
التي - على كده (انت بشت)

الجلسة الاولى للجنة تحضير

قانون نقابة الممثلين

محضر

انه في يوم الاربعاء ٥ يناير سنة ١٩٢٧

بناء على دعوة حضرة عمر بك سرى قيب الممثلين اجتمع في مسرح اناستاسيك بالقاهرة الساعة الرابعة بعد الظهر حضرات اسماعيل بك وهى وعبد العزيز افندي خليل وعمر افندي ورفى والمسيو استمان روسق ومحمد افندي زكى ابراهيم وفؤاد افندي سليم وعلى افندي الشيخ . استمر حضرة محمد فندي شكرى عن الحضور ولم يحضر محمد افندي بهجت ولم ينعقد . اصبح الاجتماع قانوناً وفتحت الساعة برتبة حضرة عمر بك سرى القيب . تقدم حضرة اسماعيل بك وهى مستشار النقابة مشروع قانون لاسدس ثمانية ممثلين . الساعة في اربع صفحات مطبوعاً على الآلة الكاتبة . مناقشته ووزع منه نسخاً على الأعضاء . فسال فؤاد افندي سليم عن مشروع هذا القانون بعد مناقشته واعتماده من الأعضاء . هل يصبح قانوناً نافذاً أم الجمعية العمومية الحق في مناقشته . فنقرر

اعضاء لجنة تحضير القانون

ماذا حدث للان؟؟

١٥ ديسمبر سنة ١٩٢٦ وهذا اعتذر لعدم حضوري ذلك الاجتماع وقد تعذر علي الحضور فتد دعيت



محمد بهجت (عن فكتوريا)

تليفونيا . وفي يوم الاجتماع نفسه وفي الساعة الثانية بعد الظهر وكسور . وكان الاجتماع الساعة الثالثة فمدره . وانى لا شكر لحضرات الممثلين . انه قد تم اخصر الصغير . واحمد لى الله ان اكون ان حادك فيكون ما اردت من خبر بجمعة لمسلمين .

٢٠ قال - عمر بك سرى شيخاً يسراه بحرد حتى يوم ٤ يناير وذلك بقدر ما في هذه المسائل من سخت وأنه أمل من أن يؤثر في نفسه الله . هذا اتفاق والحق اليه أو الى غيره . ٢٣ . مساء الاربعاء ٥ منه اجتمع أعضاء لجنة تحضير القانون وما هو نص محضر الاجتماع

نشرت احدى الصحف الداعية لاسوء في افتتاحيتها مقالاً يعلم الله مبالغ ما فيه من دسيسة وافتراء واليوم نريد أن نمر على دسها وافترئها من الكرام نزيهاً لقلوبنا وصحيفتنا . ونكتفي لإزهاق لباطلها أن نقرر هنا ماتم في شأن النقابة للآر وفي ذلك بلاغ لاس وكفاية . وليعلم اقدامون أنهم لن يستطيعوا املاها هدمها دسوا ومهما افتروا ومهما كذبوا .

١٥ أرسل عمر بك سرى الرئيس لاسماعيل بك وهى المستشار في يوم ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٢٦ انطباع التالي بالحرف الواحد:

تحية . وبعد . جاني اليوم فقط كذب يخبرني عما كان من اجتماع حضرات الممثلين يوم



عمر وصفى (عن الخديفة)



عبد العزيز خليل (عن برنثانيا)



فؤاد سليم

قابلاً - نحمدك بمرور عيد انعقاد الجمعية العمومية
ولن له لحق في حضور هذه الجمعية ويكون
الاجتماع في مسرح الماجستيك الساعة العاشرة
بعد الظهر

السكرتير المستشار الرئيس
فؤاد سليم ابراهيم وهبي عمر سري
هذا ما حدث للآن ايم الزلاء والاخوان
ويا دعة السوء فهل لهذا الهدم من آخر ؟؟



زكي ابراهيم (عن الماجستيك)

يشاركه العضو شهرياً بدلاً من خمسة في المائة .
وتتمت المادة ١٦ والمادة ٢١ . وبعد تلاوة
القانون رأى حضرة الساعيل بك وهي أن تضاف
جملة ه بامجاد من ون تسارن لاقابة ، على
المادة ٢ وفي الساعة العاشرة - غ الأعضاء من
مناقشة القانون . وقررت مناقشة المادة اليوم من المادة ٣١
ومذا نفسها

ه ليس للجمعية العمومية أو مجلس الإدارة
الحق في حل النائب لأي سبب من الأسباب .
وقرر الرئيس في نهاية الجلسة شكر حضرة المستشار
على خدمته الجليلة في وضع القانون . وبذلك
انتهت الجلسة وقتها . انظر على أن يجمع الأعضاء
مرة أخرى يوم الاربعاء . لتقبل
اولاً - لاظر نهائياً في القانون

اعتذار

سارفي انفراد

كما قد ارنأينا أن نصدر صحيفة مساء
الجدير بدل الثلاثاء من كل اسبوع مراعاة لما
يستدعيه نظام توزيع المجلات والبريد .

ولأمرنا ع بالاشتراك في هذا الخسيس
٣٠ ديسمبر إلى ١ يناير هذا . هذا
لقد . ولكن النظام لا يسمح لها
في ورقات عتية . فمرة واحدة
اضطرت الى أخذ العدد من ادارة في يوم
الخسيس الثالث من - بقية اذار مما حدا
بالكثيرين الى التقلبات واقرارات . وما نحن
اليوم نعود راحين قبول عندها مؤملين موالاة
تشجيعكم كما هو عهدنا بكم والسلام



اسفان روسكي (عن رمسيس)

أن تكون مناقشة هذا القانون من اختصاص
الاجنة النهائية التي ستنتخبها الجمعية العمومية
لمجلس ادارة النقابة بحضور أعضاء هذه اللجنة
المؤقتة ثم شرع في مناقشة القانون مادة مادة
فتمت المادة العاشرة وتقرر فيها أن يكون اسم
الدخول ~~بـ~~ صاغاً بدلاً من خمسين والاشتراك
الشهري ثلاثة في المائة من قيمة المرتب الذي



محمد شكري (عن محمد اميس)

وعرز قله الله وح كل ما تقدم لم يصفي (ضربة
كرمي) أيو أما !!

أما أنت يا حندس فدوف تسكور رئيساً
لنهر برحلة القاد تسكور فيها المثل الديال...
ما تمزله مصر من اعلى نهر الى آحاد الالال !!
أما الأحف... فاصمه... (لولة) !
والباقي لا شأن لنا به... من قار... فاز !!
على هذه النسوبة أود الموقفة حتى يمكن أن
اطش و (ألمع ربي) ردعني استسلم يا زميل
لك لأحلام الجيلة الو تستول على و يظني
بشأن... (الاتحاد) !

يدنأ كسب بحة (ذمو) على (الكارت
يرت) هذه اللجنة (رئيس اتحاد الفداد) مزين
اسي كما تزين الهالة "قمر... !!
حندس

أتوسل اليك ألا تخيب رجاي وعهدي
فيك مضمياً :

عبد المجيد

« أجد »

طاف الأسفل

اقرأوا دائها

من مجلات الفن

الرقتب

الصباح

روز اليوسف

الف صنف

خواطر أجديد

- ٣ -

من عد المجيد حلبي الى حندس !!

وفي ثورة الاتحاد... فيها من سر... (واديث)
وإثارة (ذ. ابع) كيث السمة... !!
يكفي أن (يكشر) ووجه مدير المسر...
ذما ما تطل على قماننا فيعلم أن في (تكشير)
لنافة (إيدان) برفع أمره الى لاتحاد وإدارا
بقرب حدوث (ززل) قدض دعائم مسرحه...
يكفي أن تشير يدما لاتحاد فيأبني الرأس...
سكون من الاتحاد وسكور الاتحاد...
أما في العزائم ولما دب فيض قماننا
لأنفاق مع قادة القاة على وجوب دعوة
المدة ولو نادراً واحداً في كل اسدع على الأقل
لناسبة ما، أو (لوجه الله) !!

وعلى ذلك سوف لا ندفع مليها في
(لاكل) !!

أي عزيزي حندس

شيء واحد ما ارد أن استفيك فيه الآن...
وهذا الشيء هو (بيت الفصيد) عندي !!
من سكن... رئيس الاتحاد يا (حندوسه) !!
أنا أولاً من المالمين بوجوب انتخاب الرئيس
من بين القاد... وعلى ذلك ليس في (الثلة)
الا... أنا وأنت.

وكم يكون جيلاً (دوسو) اذا تنارت لي
ما كون رئيس اتحاد القاد في القطر المصري !!
ولم لا اكون كذلك وأنا أول من أنشأت
مجلة مسرحية وأول من قام في وجه يوسف ومي
بالوانطه (اياها) التي كانت سيافى... فم شأننا...
تم كذلك أنا أيضاً أول من فكر في اتحاد القاد

أخي حندس :
قصي الأمر... وتألب الاتحاد... نتجحت
(الوانطه) لميجي (التهويش) !!
هي خاتمة مباركة يا زبلي في سبل تحقيق
أمننا ومآرنا... سيف لانا في صمنا في
أعمال... سوف (فيض) على صولح
الفر... سوف مظار منا بهن اربها
والامثار... سوف تعترف الحكومة بنا وعمدا
بالمال... سوف نحرر المملتين والمنلات على
احتراماً فلانعد نخشي (الكراسي) و (الاقلا)
اليدوية :

أما لا أخشى شيئاً من شأنه عرقلة الموضوع
فبق القاد (نمر) يستطيع المرء أن يلدو بها
كيت شاه... صرخه من صرخاتك (تراجيدية)
في روز اليوسف و (نفه) من قناني في المسرح
كفيلة بأن تلم في قلوبهم الحساس ونحركهم
للاشترك والتأييد... بأيديهم... (وباسناتهم)
أيضاً !!

أنت (القطار) يا حندس... وأنا (عربة)
الفحم... فاعلمت تدعنا دون احتجاج
أو قهر (هص) يا حندس و (زطط) والم
جيد أن الاتحاد هذا (بع) الملمين والمنلات...
وسفستبيده نحر (أرباب) لجلات على حساب
بقى الفر والشىء الكثير.

يكفي أنت (نزغر) لثلة حينما لاتعدما
بصورها زغرة واحدة بعد أن كما تتوسل وتلق
فتعرف أن في (زغرة) القاد (ثورة) الاتحاد...

«هل من جديد يا شارلي؟؟!»

سيدي المحترم محرم (المثل) لاغر

بعد المحبة :

عملاً بحرية النشر ووفاء لما أخذتموه على عاتقكم من بدء ظهور مجلتكم الغراء لليوم بالدفاع عن حقوق المثليين والمثليات خاصة . وبإقوم واصلاح كل محبة عن سواء البديل عامة . لذا أرجو نشر كل ما تفضلوا بقول الاحترام المنوار (هل من جديد يا شارلي) !

من اسبوع مضى كنت أنفذ عددًا من مجلة المسرح فتمت نظري كلاء تحت عدد (نحن وهم) اقرأها لاحبا فيما دمج به براع (شارلي شارلي) بل لمرابة العواول واذا فنر ان في هذه لاسطار ما فيها

وحقيقة لا ي.أ.ام أمر وقع إذا بالكتب يصرح في كلاء هذه بأستترك هذا النوع من الكتابة الذي جر عليه من الذاعب الجلة ما هو في غنى عنها بل وينسب اليه ابتكار هذا الاسلوب وبى أنت الجمع نحو على طريقة في الكتابة فوحب عليه أنت محظ لنفسه خطأ جديدة أيضاً .

مدرامه المهمة المالية وتوقنا بأنه سيأتى عالم يأت به الاولون والآخرين لاسماء أن في ختام كلنا أنذ الكتب والنقد بدم الاخذ بأملوه الجدل وقال في شيء من الصراحة (الجد من التقليد) .

وفي العدد الماضي مجلتكم الغراء حدثت وصيغة (عماد الدين) كل فيها شيء من التامسح نحو هذه المقالة وفيها أيضاً ترخون هذه الخطة الجديدة لذي هزم صاحبها بالقيام بها وتودون من قرارة أنفسكم لو كانت تلك النوبة عن صدق

ويقال لا سر طموح من جديد نرا

شركة ...

وعدد ...

إ ...

عدداً من أحدهم يدور (كعب . القرش) فضلاً

عن كون الخلة أربة وكان الأحدث الاقتصاد

قبلاً ولكن ما خلق .. وح الف ..

... ير من المذون أع ...

وقد قلت ساءت في نفسي هل من جديد

يا (شارلي) ؟؟

... نحدث مقالة الافتتاحية كي

ى ... (دفعت المذون) ثم بدأت

... في أعينها . ولم يقع نظري عليها

لا وكنت واحد لا احرك كذا وكانت ذهنة

اعينها (كسوف)

أنتى أيها القاري لماذا ذلك لأن الافعال

شيء ولافعال شيء آخر وما قيل في الأمس لم

يقبل اليوم دها اما لا أرى حديداً في شيء

قاله وان هو والكتابة هي أيضاً والتوقع كما هو

لم يغير .

... اوعدنا به في عدد مضى

... كلام القليل مدهون ...)

... حالي ...

... كان جالساً يحوارى فتملت

من ... هذه العفة أسمى .

وأخيراً مات الذمة هي (لم تنفر) وأن

ربما لم تر له على عاتقها القبة ... ما كان

يكتب قدماً هو ما يكتب اليوم بذاته وأنه ما

كانت تنمناه مجلة (المثل) الغراء وتودعها

من قرارة نفسه لو كانت تلك النوبة عن صدق

واقين لا عن غاروف وتمويه حسات بالعكس وكان تمويهها بل وأكثر من تمويه فهو خداع لجم والقراء والمعلمين الامر الذي ما كما توقعه من أحد كتاب صحيفة مسرحية تهتم بنهضة الفن والأخذ بإصرة المسرح المصري كمسحت ومعه .

ويقول أحدهم أر الذي حافى على هذه الكتابة هو خد كين في ... شارلي نحو مجلة (المسرح) ومخود بها . لا أفاه لم كل قتل هذا أنى بيد عن الدوائر المسرحية قطعاً بل بعيد أيضاً عن العاصمة . ما فيها وأنى ببلدنى وقام في عتردارى لا يهمنى أن أتصه ليد من الناس وأن أحى بضده نحو عرو .

واكن الذى حمل حقيقة على الكتابة هي تلك الوعدا غللا التي يقونها حاقاً ويوعدوننا بها نحن القراء من آن لآخر كقولهم مثلاً (في الاسبوع لآنى كذا) واذا ما قدم هذا الاسبوع لم يروا وعدنا به .

فيا قوم . خير لكم أن تسلكوا الطريق المسقيم وتنقوا الله في أعمالكم وهذا خير لكم ونق ... ورجائي في الختام أن لا يؤاخذني السيد (شارلي شارلي) فيما كتبت به بخصوصه وأن أحد من ... صده ما يحملنى أعجب به . ولا غرابة في الأمر أنتم تتادون 11 ونحرك ذلك ... تادون 1 والشئ . الشئ . يكر ما

ابراهيم على - بالفيوم

(البقية من صفحة ٥)

اقتبلات على الترفيح ورضا البعض والكتنا يجب أن تقول لها غير واقعية رأها لئلا يحدث في الحياة المادية حق التمثل . فقد ينسى الحب نفسه عند القيلة فلا يعرف مداها أما لك التي راء اقتبلات صماءة . وليس لاسنعة تأثير الطبيعة . مصطفى حمدي

لقد غنت ذاك اللير وقوبل ضحك ونهك
وتمنيق حاك من حزب اليمين لأنه يرمي إلى غرض
في تقوسهم ،

أما الدور فهو :
 أحب غيبتك واكتبك ، مادام بحلف
 مواعيدك .

لا . لا . ا ما يصحش . عيب ياست فاطمه
فر و لطف
كانت السبده زيتب صدق تملق رواية
احدب نوردام وفي المصل الاخير حدث لها
حادث مؤلم .

صیدی الاصل صاحب مجلۃ المنزل

تقضى الرواية بأن يوضع حبل المشقة في
عنقها وا يرفع الحبل فتسير في الهواء مبهمة
وليس لك دور أعق الاذى بالمشقة
يقدمون حبل المشقة في حلة تلبسها واضعين
حالة الحبل حول رقبتهما حتى اذا رفعت حبل
للجسم رأسه معلقة في عقم يها تكون متعلقة
من الحلة الى محيطهم، ظهرها وذراعيها .

ولكن في هذه الآلة كانت الحلة غير
مربوطة جيداً ، فاندفع حينئذ خب حلة
وأصيح ثقل الجسم إلى الخلق ، فاحتق صوت
السيدة وب راحت ، ونحى عنها أحباراً ولمنلون
لا هوون عنها ، فنفقدون أنهم تمثل وعبد اسدل
النار ظهر أنها على وشك أن يصيها - و -
وهكذا أوشك التمثيل أن يكون حقيقة .

معلمش یازینہ - قمر و لطف - وفی سبیل
الفن ما بلائی جیہا .

کرم بنی احمد

فأطعمه رشدي عجب
ظهر في سملوط سيدة أدعت أنها السيدة

لرمت الآفة كريمة أحمد فرشا منذ
اسبوع بسبب عملية جراحية في أظافر قدمها
وقد زارها الكثيرون من الزملاء واجبن لها

بجانبه العام الجليل

آمال الممثلين

تجمعت لدينا مجموعة طيبة من مخلصي
الاماني والآمال وهاتين قدموا فقرائنا
جميلة ورقفا ما تترك هذه الاماني من غرائر
الممثلين ونواياهم .

وها هي آمانيم :-

الاستاذ يوسف وهي :- آمني أن يكون
في مصر خلية مسارح مثل رمسيس
« يا ليت ياسيدي ربنا يسمع منك »

الاستاذ عزيز هيد :- ليس لي ما أتمناه فقد
تحققت كل أماني ولا يبقى لي إلا أن آمني أن
يكون الجميع بصحة جيدة .

« مرمي بأستاذ »

الاستاذ عمر وصفي :- آمني أن يكون التمثيل
في مصر أحسن من أوربا وتصح الأدب
الملكية مدكا للفرق المصرية .
« في حياتك ان شاء الله »

حسين رياض :- آمني أن ربنا يسترها
دنيا وآخره .

« ربك كريم »

بشاره واكيم :- آمني أن الجامعة غوة
النقد حول التي يكتبوا في المجلات - الدخلاء -
ينسحبوا لأنهم بياكارا طمعية ، وتطالع
مقالاتهم مبقعة .

« مش ممكن »

محمد يوسف :- آمني أن أعيش بصحة جيدة
أنا وأخواني .

« مس كهن الدكتور »

محمد كريم « رمسيس » :- آمني أن يتم
لوقت اعداد لبقائي في مصر حتى أعود
أوربا ثانيا .

« توحشنا يازميل »

محمد افندي عبد القدوس :- آمني أن
مثل وتنجح روايتي .

« ونحن أيضا »

استفان روسي :- آمني أن اكون على وفق
تلم مع اخواني .

« برضه كويس »

حسن البرودي :- آمني دواما لغرامي
الكبير ، وأن يتم بنا البيت الهادي الذي
نشيد أركانه مدى حمة أعوام .
« ان شاء الله »

زكي ابراهيم « الماسنيك » :- آمني أن
تنجح تبة الممثلين .

« بأذن الله رغم الدس والامراء »

عبد العزيز خليل :- رى - قال سي زكي
ابراهيم .

« ارد خالص »

فتوح نشاطي :- آمني أن أسار الى
روسيا .

« اشتمنا ! »

محمد ابراهيم :- آمني أن اكون معتدل
المعدة زي ماما ، لا أكثر ولا أقل .
« لاجل ولا قوة إلا بالله »

حسن شلبي « ملقن » رمسيس :- آمني أني
أحلب ولد وأعلمه بقي ملقن زي .
« يروض عايك ربنا »

ابراهيم المزار :- آمني أن اكون زي
جورج أبيض .

« ياسلام ! »

علي « ملان » مدير مسرح رمسيس :- آمني
« وجود إدارة المسرح الصحيحة في مصر .
« لا يشيخ ! »

مختار عثمان :- آمني أن يتقدم التمثيل
في مصر .

« آمين ! »

عبد المجيد شكرى :- آمني الصحة والتوفيق
في العمل .
« ربك موجود »

ادمون توما :- آمني شفاء ودني علشان
أسافر باريز .

« حقق الله المني »

فؤاد سليم :- آمني أن اكون موقفا لما فيه
مصلحة بلادى .

« بحبي الوطن »

والآن الى الممثلات .

السيدة روز اليوسف :- آمني أن اطبع
مجلتي بلونين .

« بس كده ! »



رن - تن - تن

ولدرن - تن - تن في أثناء الحرب العالمية في إحدى الخنادق التي حفرها الأمريكيون في ساحة القتل وقد آنس « لي دانكان » في ذلك الكلب نوعاً من الذكاء الغير طبيعي فرباه ثم الحقه بالجيش الأمريكى فدربه بوليس أمريكا ثم الحق (بوظيفة حراسة الحدود واستطلاع أخبار العدو وقد أظهر في تلك المهمة وخاصة الأخيرة منها كثيراً من الذكاء الذي كان قد تنبأ له صاحبه به.

وبعد انتهاء الحرب قدمه صاحبه الى إحدى شركات السينما في أمريكا حيث قام بتمثيل أدوار عدة صفق له الجمهور كثيراً فيها ومن أشهر أدواره تلك الرواية التي مثلها مع المرحوم ماكس لندر وعرضت في مصر في الصيف الماضي واسمها

وقد قتل ذلك الكلب المسكين قتله خطأ أحد صيادى الكلاب وقد رفع صاحب الكلب قضية على متدى يطلب منه أربعين ألف ريال تعويضاً له على خسارته الجسيمة وقد قرأت من أسبوعين مضت في إحدى المجلات الانجليزية قطعة لكاتب يصف فيها ذلك الكلب ومما قاله « ان رن - تن - تن يمثل الدور الذي يقوم به بطريقة خارقة للعادة

السيدة فاطمة رشدي :- أن اكون مقيدة للفن . « عال جداً »

السيدة ايزيس :- أن اسمح أحسن ممثلة « الى الأمام »

السيدة سريانا ابراهيم :- ان اكون في بيتي بصحة جيدة وسعيدة . « سعيدة مباركة ! »

السيدة صوفي ديمتري :- ان اعيش مستورة في منزلي . « الله يبارك »

السيدة ماري منصور :- ان يكون ولادي في صحة جيدة ، وربما يبارك لي فيهم . « ويخلقوا صبيان وبنات »

الآنسة امينة رزق :- ان تكون صحفى جيدة حتى اسطاع ان اكون احسن ممثلة ومصر « يقرأ »

الآنسة فردوس حسن :- ان اكون اغني واحدة في العالم ، وبقوا اعدائي بشعة وا ، ونا احسن خطهم . « يا حفيظ »

الآنسة كريمة احمد :- أن اكون أحسن ممثلة درام في الدنيا « ويشمبك ربنا »

هذا ما استظهرت الحصول عليه ، أما حضرات الزملاء الذين لم تسعدني الظروف بمقابلتهم ، فقد علمهم إلا ان يتكلموا - ان شاءوا - بارسال أمانيهم الى ادارة المجلة ، وآمل ألا يجدوا ملا في هذه القضية وفي تعليقي عليها ما يفضيهم أم عن ترتيب الأسماء فقد وضعتها حسب ترتيب مقابلاتي لهم .

نداء لسمو الأمير

في الاسكندرية أمة عريقة وجديت وشبان واحة لا يخلو عن شبان الناهرة ولدي للأسف ليسوا سعداء كأحوالهم قاهريين نعم أن القاهريين سعداء ولي أن أقول ذلك لأن الله من عليهم بجال يأخذون بأيديهم ويصعدون بهم على خشبة المسرح وأما نحن فما زلنا في المد ولكن ليس هذا ذنبنا لأن الله لم يقض لنا رجل مالى كطلعت بك حرب أو كيوسف بك وهبه مثلاً حتى يفار على الفن فيؤسس لنا مسرح هنا ويجمع أولئك الشبان الفاضلين ليكنوا فرقة تعمل لايجاد الفن الصحيح ورفعة حتى تكون الاسكندرية عاصمة القطار النائية حثيئة

ولكني لا أكاد أجول بنظري في الاسكندرية حتى أجد شخصاً يجذبني نحو البصر وأشعر بقوة وعزيمة على أن أسأله أن يأخذ على عاتقه أمر المسرح وأحياء في الاسكندرية ذلك الشخص هو محبدا وصاحب الأيادي البيضاء عليا الا وهو حصرة صاحب السمو لأمير عمر باشا طوسون وسأوجه خطابي لسموه هذه المرة.

يا صاحب السمو نناديك بمحن شباب الاسكندرية بكل عزيمة وكل قوة فيؤشدك بأسم الوطن المقدس وبأسم الفن المذهب في الاسكندرية الاأحدث بيدينا وسممنا الطريق نحو أوج الفن الزاهر سيدي لا مبرحنا لاننا في مطالبنا ذنباً بل نقول ضعوا لنا الأساس ونحن نبني أفنحو لنا الطريق بأموالكم ونحن نسير أسسوا لنا المسارح ونحن نمثل أنتم عظمونا فأمرنا موكل اليكم فاعدوا على رفعتنا والله اني أغيظ أحوالنا الرياضيين في الاسكندرية على مجرم الزاهر ورقبهم المطرد وذلك راجع الى مساعدة

سمو الأمير عباس حلمي لم ماديا وأدياً
أفلا تكون نحن مشرفين سعداء أيضاً
بإعادة سمو الأمير عمر طوسون ليدنا ذلك
لمنظرون
الاسكندرية محمد حافظ مصطفي

هنا وهناك

غرام جديد

أنا كرجل ليس له زوجة وليس له أولاد مضطرب عند بعض الظروف القاهرة أن أتعلى دوراً من أدوار الحب وأراقب بعض مواقف الغرام - مغمرة وعفوا قرني الأحرار - ولم أتعرف في إحدى هذه المواقف أنني عندما أعبر عن عاطفتي أكون بحاجة الى إبداء الداس في أجسامهم ١١١ وقد أكون مضطرباً لا يدتهم في عواطفهم لا يرهق على قوة عاطفتي !

قد أنهم من تبادلني الحب بأنهم الانحسني واقم اسخف الأدلة لجرد ابداء عواطفها لارغبة في ذلك واتمالا أنني أريد أن اصل الي عمل مقارنة مغلولة بين عواطفني وعواطفها تكون هي فيها من المفرقين وأكون من الظافرين المنتصرين !
أما أن أهوى على رأس (لاكت) وعلى وجه (بالونيات) وعلى (داي) وعلى قفها (بلرز) وإذا ما سالت في ذلك أجيب أنني أهواها وأموت في (دبايب رجلها) فهذا ما لم يحدث لي وما لم يمكن أن أنصوره !

ولكني صدأ قرنت في البرد الأوروبي شيئاً مثل هذا دهشت وحقاً أن أدهش الف مرة قرات أن (محصلاً) كان يجمع ما كلف به

من النود فدخل بيتاً لطالب أهله بما عليهم فوجد الزوج ممسكاً بزوجته يربها صنوف الضرب ومرض عليها ألوان العذاب . فاستغزته النخوة فامرغ لاغاة الزوجة المسكينة فقدم لتخليص الأثنين من بعضهما وما كاد يفعل حتى اهالت عليه الضربات من كل ناحية الزوج (رفضه) والزوجة (تلطمه) هذا يمسكاً بخنقه ولك تمسك بنلابيه حتى تمت الملقة (السخنة) على أحسن ما يكون !

ووقت الزوجان امام المحكم فصرحا بأنهما ما كان يحبان أن أحدا يتدخل بينهما في ساعة من ساعات غرامهما ! وقالت الزوجة أترقب بفارغ الصبر ذلك اليوم السعيد الذي يضرهما فيه زوجها وكما اشتد في الضرب كما تيقنت أنه حبه لها شديداً ! فان يأتي غريب ويتعلم عليها سلسلة احلامها لا لينة فلن يكون نصيبه أقل من ذلك ! أما المحكم فلم يرقها هذا الدليل من الحب الذي يكون معناه أن يؤذي المحبون بعضهم بعضاً وان رقى للمحبين أنفسهم ذلك فما معنى أن يدل الآخري (الملق) في سبيل هذا الحب الجنوني !

وكتت لحكمة بتفريم الزوجين عشرة جنيهات توبعاً للمجنى عليه !

فرقة آمون التمثيلية

الفت في الاسكندرية فرقة لأحبا. فن التمثيل وقد انضم اليها كثير من الفواء الذين تمزقوا كثيراً ومثلوا في أجواق كبيرة وقد انضمت نادي الطلبة الرياضي الكائن بمحرو بك مكانها وأبدأت افرقة في عمل البروقات لروايات متمثلة أفريقيا وما أوافيكم بكل أخبارها فما رأيكم

السكرتير محمد السيد ابراهيم
« الممثل » شكر كرواني لكم التوفيق وعسى أن تتمكن من زيارتكم قريباً

هذا المساء

دار التمثيل العربى

هذا المساء

الخميس ١٣ يناير سنة ١٩٢٧ - الساعة ٩ ونصف مساء
تطرب الجمهور بغنائها السحري وصوتها الشجي الى خيم

كروانته
وادي النيل

الانسة أم كلثوم

كروانته
وادي النيل

على اشتهر تحت مؤلف من نخبة اساطين الموسيقى فى مصر
وفى مقدمتهم الاساتذة العقاد . وسامى شوا . والقصبجى

بنشيد الرئيس
المحبوب

سعد زغلول باشا

وتفتتح الحفلة
لاول مرة

الاسماء مخفضة جدا

بشارع عماد الدين
تليفون ٣٠٨

مسرح رمسيس

بشارع عماد الدين
تليفون ٣٠٨

ادارة يوسف بك وهبى
ابتداء من يوم الاثنين ١٧ يناير سنة ١٩٢٧ لمدة اسبوع

تأليف لافاران

المركيز دي بريولا

درام عصرية
٣ فصول

تعريب الاستاذ احمد بك منير

يقوم باهم الادوار
الاستاذ النابغة . يوسف بك وهبى . الممثلة الاولى . السيد فاطمة رشدى